

청말(清末) 시기 중국 전통무술 매화권(梅花拳)이 주는 사회·문화적 의미 -의화단(義和團) 사건을 중심으로-*

WU, JINGE(경희대학교 박사과정) · 조성균** (경희대학교 교수)

국문초록

이 연구의 목적은 매화권의 역사적 기원과 무술 특징을 재검토하였으며, 매화권의 민속 문화와 민간신앙, 매화권과 의화단의 관계, 매화권에 대한 사회·문화적 의미를 파악하였다. 이를 통해 중국의 신체문화와 관련된 사회문화적인 가치를 고찰하였다. 연구방법은 질적연구의 문헌고찰을 통해 기술된 자료를 정리하고 해석하여 다음과 같은 결론을 얻었다. 첫째, 매화권은 명말청초(明末清初)에 나타난 격투 신체문화로 무장(武場)과 문장(文場)으로 구분하여 문무겸수(文武兼修)를 강조한 독특한 무술이다. 둘째, 매화권사들은 중국의 주요 명절에 양권(亮拳)이라는 행사를 개최하여 공연으로 대중들에게 매화권의 우수성을 선보였다. 또한 다른 무술과 달리 독특한 민간신앙과 종교사상이 복합적으로 포함되어 있는 특징이 있다. 이는 단순히 무술만 수련하는 것이 아닌 전통문화를 계승하는 유파이다. 셋째, 남다른 민속문화와 전통사상의 특성을 갖추고 있기 때문에 매화권사들은 의화단 운동에 참여하게 된다. 이는 유파의 특성이 의화단 운동에 효과적인 조직형성을 제공하여 신속하게 전개되는데 크게 기여를 한다. 또한 의화단 운동으로 중국인들에게 애국심을 고취시키는 영향과 제1차 대혁명운동과 같은 사회변혁을 일으켰다. 이는 매화권이 사회변혁을 주도하는 무술 유파로 이해된다. 넷째, 매화권은 중국의 전통적 격투 신체문화로서 건강의 확보라는 양생(養生)의 가치 및 사회·문화적인 가치를 내포하고 있다.

주제어 : 매화권, 의화단, 중국 권법, 중국 전통무술

* 본 연구는 2021년 한국사회체육학회 추계학술대회 발표한 논문을 수정·보완하여 제출함.

** chosungkyun@khu.ac.kr

I. 서 론

무릇 동양의 신체문화가 그러하듯이 무술은 중국의 가장 대표적인 전통체육 종목이다. 무술에¹⁾ 관한 기록을 살펴보면 상주(商周)시기까지 거슬러 올라가는 유구한 역사를 가지고 있다(百度百科, 2021). 무술의 사전적 의미는 근접전투에서 인간의 몸(주먹, 다리, 팔꿈치, 무릎 등)이나 무기를 활용하여 상대방의 위협에서 자신을 방어하고 더 나아가 상대를 제압하는 기술들을 모두 총칭한다(알파위키, 2021). 또한 박기동과 김용수(2010)의 연구를 살펴보면 무술은 살아남기 위한 싸움 기술로 격투 기술은 그 시대인들에게 있어서 반드시 필요한 삶의 기술이자 교육이라고 정의하고 있다.

그렇지만 중국 사기 좌전춘추(左傳春秋)²⁾에 의하면 지과위무(止戈爲武)³⁾는 전쟁을 그치게 할 수 있는 것이 참된 무(武)라고 한다(百度百科, 2021). 즉 이는 무술이란 사전적 의미가 인간의 안전을 지키는 것은 물론 개인의 권리와 이익을 보호하고, 더 나아가 국가 간 전쟁을 멈추게 할 수 있다는 것을 의미한다. 그러나 고대에서 현대로 사회가 발전하면서 무술을 수련하는 이유도 변천되어 과거 고대와는 달리 신체를 단련하고 정신을 수양하는데 의미를 두고 있다. 이는 인간의 싸움

1) 동양의 격투문화와 관련된 용어를 살펴보면 무술, 무예, 무도, 권법 등이 사용되는 것을 볼 수 있다. 선행연구에 따라 무술이 무예로, 무예가 무도로 발전하였다는 발전도식적인 문헌을 찾아볼 수 있으나 이는 다분히 지역적으로 선호하는 용어가 국가별로 선택적으로 사용되었다. 이는 중국은 무술, 한국은 무예, 일본은 무도를 주로 사용하는 것을 선행연구에서 찾아볼 수 있다(조성균, 2008). 따라서 본 연구에서는 중국 전통무술 매화권이 주제인 관계로 중국이 현재에도 사용하는 무술(武術)이란 용어로 한정할 것이다.

2) 중국 춘추(春秋) 시대의 역사서.

3) 다른 국가나 사람 간에 싸워서 이기기 위한 것뿐만 아니라 전쟁과 분쟁을 중지시킬 수 있는 문화현상이다.

기술을 기반으로 하는 무술 또한 문명화 과정을 거친다는 것을 의미한다.

매화권은 중국 북방 지역의 유명한 권법으로 신체능력을 향상시킬 수 있는 격투 신체문화인 동시에 중국의 문화와 사상이 포함되어 있는 독특한 무술이다. 매화권의 전체 명칭은 낙지오세간지매화장(落地五勢幹枝梅花樁)이다(韓建中, 1983). 초기의 매화권은 땅에 박아놓은 백 개의 말뚝 위에서 이동하면서 수련을 했는데 시대 변화에 따라 말뚝을 설치하기 번거로워하여 지면으로 내려와 수련하게 되면서 붙여진 명칭이다(曹廣超, 2008). 여기서 낙지(落地)란 말뚝 위에서 땅으로 내려왔다는 것을 의미한다. 오세(五勢)는 다섯 가지의 주요 동작을 의미하며, 매화권을 수련할 때 자세의 모양이 활짝 핀 매화와 같다는 의미를 지녔다. 간지(幹枝)는 매화나무 가지 같다는 의미이며, 천간(天干)과 지지(地枝)⁴⁾를 의미하기도 한다(曹廣超, 2008). 두 개의 의미가 모두 있는 것으로 해석하는 것이 합리적 해석이다. 장(樁)은 땅에 박아놓은 말뚝을 의미한다.

본래 매화권은 가족에게만 전수되는 매우 폐쇄적인 문화를 지녔다. 즉 아버지로부터 자식에게 전수되었고, 자식은 손자에게 전수되는 엄격하고 폐쇄적인 문화를 지니고 있었다. 결코 가문의 사람(外姓)⁵⁾에게는 전수될 수 없었기 때문에 부자권(父子拳)이라고 했다(韓建中, 1983). 또한 중국 북방 농촌 지역에서 광범위 전파되었기 때문에 지역에 따라 명칭 차이가 있어 이를 오세매화장(五勢梅花樁), 매권(梅拳), 화권(花拳), 부자권(父子拳), 무자매화권(武子梅花拳) 등의 명칭으로 불렸다(노동호, 2015, 曹廣超, 2008, 韓建中, 1983, 周偉良, 2002). 본 연구에서는 매화권으로 한정하여 용어를 일관되게 사용하였다.

19세기 아편전쟁 후에 서구열강의 세력은 선교활동을 통해 중국을 침략하였다. 특히 서구 열강의 선교사들은 교회를 세워 영향력을 확대하였다. 더구나 군사적 위협을 통해 사찰을 철거하고 중국의 전통문화를 파괴했다. 당시 무능하고 부패한 청나라 관리는 민생이 피해를 당함에도 불구하고 모른 채 하였으며, 심지어

4) 중국 고대의 천체에 대한 관측에서 유래한 것이다.

5) 성이 다른 가문 밖의 사람에게는 전수하지 않는다.

열강의 눈치를 보면서 교회 편을 드는 행위가 빈번하게 일어나게 되면서 민중들은 서구 열강 제국주의에 반항하기 위해서 의화단을 설립하였으며, 이로써 대규모의 무력 충돌이 전개 되었다(유용태, 2020). 노요(路遙: 1990)의 의화단 운동기원의 탐색 연구에 의하면 의화단 운동 발생지역은 첫 번째는 산둥성(山東省) 서남부 조주(曹州)를 중심으로 활약한 대도회(大刀會)⁶⁾, 두 번째는 산둥성 서북부 치평(茌平, chí píng)을 중심으로 활동한 신권(神拳)⁷⁾, 세 번째는 산둥성 관현(冠縣) 이원둔(梨園屯)에서 발생한 의화권(義和拳) 등이 있다. 여기서 의화권(義和拳)은 당시 매화권의 리더인 조삼다(趙三多)에 의해 무장봉기를 전개하기 전에 매화권 문파에 누를 끼치지 않기 위해 명칭을 바꿨다는 기록이 보인다(梁延秀, 2006).

현재 생각해 보면 어이없는 낭설이지만 당시에 민중봉기에 참여한 의화단 단원들에게는 매화권을 수련하면 총과 같이 뚫지 못한다는 미신과 부적을 몸에 지니고 다니면 총알이 피해간다는 미신이 팽배해 있었다(搜狐, 2019). 이로 인해 의화단 운동에 참여한 단원들은 대부분 중국의 전통무술을 수련하였다. 그중에 매화권은 의화단에서 수련한 대표적인 무술로서 다른 중국 전통무술 문파에 비해 단순히 무술적인 격투 기능의 신체문화뿐만 아니라 민간신앙이 포함되어 있는 특징이 있었다. 따라서 중국의 명말청초 시기에 의화단 운동을 주도했던 매화권이 가지고 있었던 사회·문화적인 가치를 살펴본다는 것은 역사학적, 민속학적, 무예학적 의미를 지니고 있다.

지금까지 중국에서 이루어진 매화권과 관련된 연구들을 살펴보면, 매화권 미래의 계승과 발전을 고찰한 연구가 주를 이루고 있다(張凱, 袁英華, 2021; 桑全喜, 樊國棟, 2021; 郭狀狀, 2022; 趙景磊, 郭玉成, 2020; 楊敏, 2020; 張琳, 王志麗, 張貴婷, 2019). 또한 한국에서 유일하게 매화권을 조사한 연구는 한국무예학회를 통해 게재된 노동호(2015)의 “의화단 운동을 통해 살펴본 매화장권의 특징” 만이 있을 뿐 매화권에 대한 사회·문화적 가치에 관한 연구는 전무한 실정이다. 이에

6) 중국 청나라 말에 산둥성을 중심으로 결성된 민간 비밀결사 단체이다.

7) 백련교(白蓮教)의 사상을 계승하고 미신을 숭앙하는 권법이다.

본 연구에서는 매화권의 역사적 기원, 매화권이 가지는 무술로서의 가치, 매화권 속에 보이는 민속문화와 민간신앙을 살펴볼 뿐만 아니라 중국의 의화단 운동과 매화권의 관계에서 보이는 사회·문화적 가치를 파악하는데 연구의 의의를 두고 있다. 따라서 본 연구의 목적은 매화권의 역사적 기원과 무술적 특징을 검토하며, 매화권의 민속문화와 민간신앙, 매화권과 의화단의 관계, 매화권에 대한 사회·문화적 의미를 파악하고자 한다. 이를 통해 중국의 격투 신체문화와 관련된 사회 문화적인 가치를 고찰하였다.

현재까지 한국에서 의화단과 관련한 매화권 연구가 미흡한 실정이기 때문에 본 연구를 수행하기 위해서 연관 주제와 관련된 학위논문과 학술논문, 신문, 저서, 잡지 등의 2차 자료를 수집하여 분석하였다. 따라서 앞에서 기술한 바와 같이 본 연구의 목적을 달성하기 위해 질적연구의 문헌고찰(Literature Review)을 통해 기술된 자료를 정리하고 요약하여 해석하였다. 문헌고찰은 기존에 존재하고 있는 각종 서적, 일기, 신문, 잡지 등 자료를 통해 필요한 정보를 수집하고 정리해서 요약 및 해석을 내릴 때 적합한 방법으로(성태제, 시기자, 2007) 이 연구의 목적을 달성하기 위한 가장 적합한 연구방법이다.

II. 매화권의 기원과 무술의 특징

1. 매화권의 기원

여느 국가의 민간 구전(口傳)에 대한 특성이 그러하듯이 중국무술 매화권의 기원에 관하여 여러 가지 논란이 존재한다. 기존의 선행연구를 통한 매화권의 기원 설은 크게 네 가지로 구분된다. 첫째, 양병(楊炳)의 습무서(習武序)⁸⁾에서는 수원노조(收元老祖)가 창시자로 기술되어 있으며, 둘째, 매화권비보(梅花拳秘譜) 의하면

8) 습무서(習武序) : 청나라 시대의 중국 권법 이론과 민간신앙에 대한 서적이다.

곤륜과 조사 운반(雲盤)이 매화권과 팔괘(八卦)⁹⁾ 권법을 창시하였다. 셋째, 매화권 내부문서인 삼백육십처(三百六十處)에서는 고불(古佛)이 창시하였다는 설, 넷째, 민간의 구전으로 춘추전국시대(春秋戰國時代)에 유명한 군사 손무자(孫武子)¹⁰⁾에 의해 창시되었다는 설을 볼 수 있다(노동호, 2015, 曹廣超, 2008). 따라서 손무자(孫武子)와 관련한 설로 인해 무자매화권(武子梅花拳)이라고도 부른다. 또한 주위량(周偉良, 2002)의 연구에 의하면 매화권은 명나라(明朝)의 마지막 황제를 기념하고, 청(清朝)에 반대하는 사람들이 매화문파를 만들었으며 반청복명(反淸復明)의 의미가 있는 무술 단체로 기술하고 있다.

매화권은 서주(西周) 시기부터 청나라 초까지 기록되어 있는데 대부분은 민간에 존재하는 구전에 근거를 두고 있다. 역사적인 기록에 의하면 중국무술의 형태가 송(宋) 시기부터 형성되었고, 명(明) 시기에 구체적인 기록이 나타났으며(曹廣超, 2008), 더 나아가 선행연구를 통해 살펴본 매화권은 명나라 말에서 청나라 초(明末淸初)에 나타났다는 것을 정설로 보고 있다(程鵬宇, 2011).

매화권의 매화 두 글자가 주는 의미는 이 무술을 이해하는데 중요한 의미가 내포되어 있다. 지금까지 유력한 설로는 두 가지가 있다. 먼저 매화권의 기술적 특징에 기인하고 작명되었으며, 다섯 가지의 주요 동작인 오세(五勢)의 자세가 활짝 핀 매화와 같다고 하여 매화권이라고 부른다. 두 번째는 불조경(佛祖經)¹¹⁾에 의 다음과 같이 기술되어 있는 것을 볼 수 있다.

“面前有課梅花樹，梅花能收萬道來... 開道法名爲梅花，梅花能把人度開，開道法名爲梅花，得了此道能成真 (바로 앞에 매화나무 한 그루가 있으며, 매화는 모든 도를 수용할 수 있고 선도자의 범명이 매화이며, 매화는 사람을 깨우칠 수 있다. 이 도를 얻게 되면 진인이 될 수 있다)” -불조경(佛祖經)-

9) 여기서의 팔괘(八卦)는 팔괘장(八卦掌)과 팔괘권(八卦拳)을 의미하지 않는다.

10) 손무자(孫武子) : 손자(孫子)이며, 중국 춘추전국시대의 군인, 전략가, 병법가이다.

11) 불조경(佛祖經) : 매화권 내부 경서(經書).

여기서 매화라는 단어는 수행된 도로 해석되고, 불성(佛性)의 상징으로 나타났다(노동호, 2015, 唐韶軍, 戴國斌, 2013). 이는 당시의 사회 배경에서 매화권 유파의 각종 활동은 농촌사회에서 특유의 전통적 민간신앙으로서 정서적인 지지를 얻었다(周偉良, 2002).

2. 매화권 무술의 특징

매화권이 다른 무술유파와 달리 쉽게 찾아볼 수 없는 가장 큰 특징으로 무장(武場)¹²⁾과 문장(文場)¹³⁾으로 나뉘어 있다. 수련자는 무장에 입문하여 무예와 권술 체계를 수련하고 일정한 수준에 도달한 후에 문장에 입문하여 매화권의 문리(文理)를 전수받을 수 있다(張茂林, 劉東寧, 趙淑玲, 2004).

문무검비의 인재육성을 매우 중시한 무술유파로 문과 무의 영역을 나누어 전수하는 체계를 갖추고 있다. 이는 다른 유파에서는 찾아보기 힘든 매우 희소한 형태이다(노동호, 2015). 무장(武場)은 권법과 신체기능을 수련하는 단계이다. 매화권은 다른 중국 무술유파에 비해 고정적인 권법의 투로(套路)가 없는 것이 특징이다. 일반적으로 중국무술은 고정적인 동작이나 명칭과 순서, 횟수가 있는데 매화권의 투로는 오세(五勢) 기본동작과 세 가지 기본 보법(步法)만 있고 고정된 틀이 없다(노동호, 2015).

오세는 대세(大勢), 순세(順勢), 요세(拗勢), 소세(小勢), 패세(敗勢)의 다섯 동작으로 구성되고 금, 수, 목, 화, 토의 오행이론에 부합된다(陳懇, 2005). 오세를 수련할 때 자세와 모양이 활짝 핀 매화와 같고 세 가지 보법은 매화나무의 줄기 가지처럼 서로 연결된 형상이다(노동호, 2015). 기본동작을 익숙한 후에 두 명이 약속 대련기술인 성권(成拳)을 훈련한 이후에 실전 수련의 영권(擎拳)을 시작한다(張茂林, 劉東寧, 趙淑玲, 2004). 매화권 무장의 수련은 본질적인 이무치심(以武治心)¹⁴⁾

12) 무장(武場) : 권법 수련을 통해 수련자의 건강과 신체능력을 향상시키는데 목적이 있다.

13) 문장(文場) ; 문파(門派)의 제자들을 교육하고 지도하는 문리(文理)를 연구.

의 과정이며 권법 수련을 통해 신체단련을 할 뿐만 아니라 의지를 연마하고 정신적 경지를 끊임없이 향상시킬 수 있다(程鵬宇, 2011).

문장(文場)은 매화권의 권법과 문공(文功)을 탐구하고 제자들에게 권법을 전수한다. 문공이란 불교(佛敎), 유가(儒家), 도가(道敎)의 사상이 복합적으로 결합된 이론으로 마음을 수련하는 공법이다(程鵬宇, 2011). 매화권의 체계에서 문장은 유파의 핵심 세력이고 문장의 지도자는 전체 권파(拳派) 활동을 이끌고 제자들에게 문규(門規)와 무덕(武德)을 준수하도록 가르치는 것을 담당한다. 수련자가 매화권의 문장에 들어가고 싶다면 먼저 무장에서 권법을 배우고 문장의 전통 교육을 받아야 한다. 수년간의 수련을 통해 권법과 이론 지식 어느 정도 수준에 도달한 후에 문장 지도자들이 고찰을 거쳐 다시 입문하여 심층적인 문리를 연습하는 것이다. 매화권 체계에서 문장에 들어간 제자가 진정한 매화권의 계승자로 인정되었다(張茂林, 劉東寧, 趙淑玲, 2004).

앞선 내용을 정리하면 매화권의 기원에 관한 여러 가지 기원설에 대해 선행연구를 통해 살펴본 매화권은 명나라 말에서 청나라 초(明末清初)에 나타났다는 것이 정설로 보고 있다. 또한 다른 중국 권법에 비해 매화권의 가장 큰 특징으로 무장(武場)과 문장(文場)으로 구분하여 문무겸수(文武兼修)를 강조한다. 입문자들은 먼저 무장에서 권법과 신체능력을 수련하고 일정한 수준에 도달한 후에 문장에서 매화권의 문리(文理)를 학습한다.

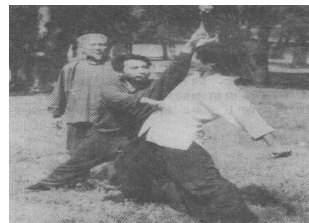


그림 1. 매화권 오세(五勢)의 대세(大勢)¹⁵⁾ 그림 2. 한치창(韓其昌)의 지도하는 모습¹⁶⁾

14) 이무치심(以武治心): 무예로 마음을 다스린다.

15) 자료출처: 五勢梅花桩健康联盟(2019).

Ⅲ. 매화권의 민속문화와 민간신앙

1. 매화권의 민속문화

중국 전통 농촌 사회에서의 민속문화 행사로 명절과 화회(花會)¹⁷⁾ 행사는 대대로 내려오는 전통문화였는데, 이는 기쁨과 행복의 의미를 가지고 있다. 언제나 민속 명절의 가장한 중요한 주체는 유희활동이며, 오락과 관광을 겸비한 무술 공연은 민속문화에서 빠질 수 없는 중요한 행사의 일환이었다. 따라서 매화권 유파에서는 농촌에서의 민속문화 행사로 명절과 꽃놀이(花會)가 있을 때마다 축제를 계기로 양권(亮拳)¹⁸⁾이라는 행사를 개최하였다. 양권은 매화권 각 무장 간의 모임으로 유파 안의 제자들 간에 권법의 기술을 교류하고 무술을 공연하는 행사이다. 이는 중국의 명절 기간 동안 행하는 유희적인 활동으로서 농촌의 민속문화의 중요한 행사 중 하나이다.

양권은 매화권을 홍보하는 민속적인 행사로서 권법의 우수성을 과시하고 타인에게 매화권 유파의 존재성을 과시하는 역할이 있다(唐韶军, 王美娟, 2017). 과거 중국 농촌사회에서 생활 자원의 부족으로 인해 각 마을 간에 수원(水源), 토지 등을 쟁탈하기 위해 대규모의 싸움이 발생하였다. 이에 매화권 제자들이 양권 행사를 통해 해당 지역에 무술적 능력이 있는 매화권사들이 많이 있다는 것을 과시하여 마을 간의 분쟁을 줄일 수 있는 의미를 가지고 있다. 또한 양권 행사를 통해 수련을 촉진하는 수단으로 삼았으며, 이와 동시에 민속문화 행사로 상호 교류할

16) 자료출처: 韓建中(1983). 淺談幹枝五式梅花樁. 體育文史, (4) 20-21.

17) 화회(꽃놀이: 花會) : 중국 전통 민속문화 활동이며, 설날 명절에 행하는 각종 놀이 활동을 의미한다.

18) 양권(亮拳) : 설날 명절에 각 지역의 매화권 무장간의 모임으로 제자들 간에 권법을 교류하고 무술을 공연하는 행사.

수 있는 기회를 제공했다. 양권은 민속문화 행사로 민중에게 매화권을 더욱 돋보이게 하는 동시에 효과적인 연습을 촉진시키는 방법이기도 하였다.

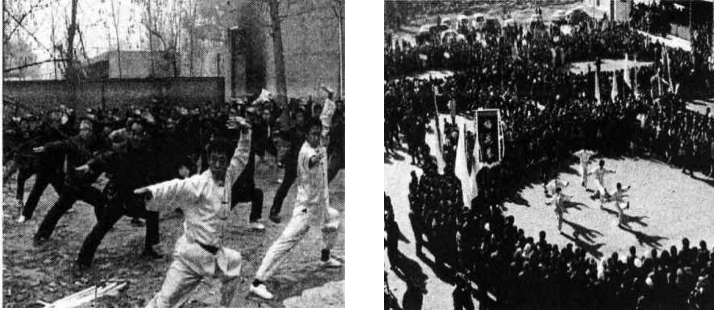


그림 3. 무장에서 권법의 수련과 양권 공연¹⁹⁾

2. 매화권의 민간신앙

매화권의 주요 민간신앙은 천지군친사(天地君親師)²⁰⁾이다. 즉 유교사상을 바탕으로 하는 경천외지(敬天畏地), 인애효친(仁愛孝親), 충군애국(忠君愛國), 경현존사(敬賢尊師)라는 윤리적인 신념을 확립하였다. 천지군친사(天地君親師)는 전국시대의 순자(荀子)에 의해 제기되고 명말(明末)부터 민간에 널리 알려지게 되었다(唐韶軍, 王美娟, 2017). 시대적으로 변화하면서 천지군친사(天地君親師)중에 경천외지와 인애효친의 이념의 가치가 점차 적어지고 경현존사의 이념이 강화하게 되었으며, 특히 매화권의 창시자에 대한 숭배사상을 강화하였다.

매화권의 창시자에 대해 전능한 신적인 존재로 신격화시키고 조상에게 제사를 통해 평안을 기원하는 행사를 통해 매화권 문화의 안녕과 번영이라는

19) 자료출처: 馮成勝(2016). 梅花拳的保護與傳承的必要性與可行性研究. 未刊行 碩士論文, 蘇州大學.

20) 천지군친사(天地君親師) : 유교 사상의 중요한 관념으로 하늘과 땅을 존경하며(敬天畏地), 군주에게 충성하고, 나라를 애국하는 정신(忠君愛國), 스승을 존경하는 가치관(敬賢尊師)을 의미한다.

목적은 달성하고자 하였다(唐韶军, 王美娟, 2017). 매화권 습무서(習武序)에서 보이는 천지군친사의 지방(牌位)은²¹⁾ 권당(拳堂)²²⁾의 중요한 위치에 놓여 있으며, 이 전통은 지금까지도 각 지역의 매화권 유파에서 지켜지고 있다(张士闪, 2021).

매화권 유파는 기원 초기부터 민간 종교 요소를 융합하여, 그 후에 민간 불교(佛教), 유가(儒家), 도가(道家)의 사상이 복합적으로 함께 결합된 독특한 문화적 특성을 형성하였다(张士闪, 1994). 이 과정에서 매화권은 민간신앙을 통해 발전하게 되었으며, 민간신앙도 매화권의 영향을 통해 광범위하게 전파되었다. 민간신앙과 종교가 서로 영향을 주고 흡수 융합된 후에 매화권은 단순한 무술 권법이 아니고 민간신앙의 속성이 가진 독특한 권회(拳会) 조직이 되었다. 이는 단순히 무술만 수련하는 것이 아닌 중국의 전통문화를 계승하는 유파의 특성을 지니고 있는 것이다.

위에 언급했던 서술을 다시 언급하자면 매화권 유파에서는 중국 농촌에서의 민속문화 행사로 명절과 화회(花會)가 있을 때마다 양권(亮拳)이라는 행사를 개최하여 공연을 통해 대중에게 매화권의 우수성을 선보였다. 또한 매화권은 독특한 민간신앙과 종교사상이 복합적으로 포함되어 있는 특성이 있는 무술의 형태를 보인다. 각종 민간신앙 중에서 가장 대표적인 신앙은 유교사상을 바탕으로 하는 천지군친사(天地君亲师)이다. 이런 민간 친화적인 신앙적 특성을 지니고 있었기 때문에 당시 중국 농촌에서 가장 광범위한 전파력을 지니게 되었다.

21) 패위(牌位) : 단(壇), 묘(廟), 원(院), 절 따위에 모시는 죽은 사람의 이름을 적은 나무패.

22) 매화권 유파의 사당을 의미한다.



그림 4. 천지군친사 지방²³⁾

IV. 매화권과 의화단의 관계

의화단은 권법을 훈련하여 신통한 무술을 익힘으로써 자신과 향촌 공동체를 스스로 지키려는 비밀결사에서 유래하였다. 그것은 당시에 권회(拳會)로 통칭되었으며 매화권, 대도회 등이 모두 이 운동에 합류한 권회들이다(유용태, 2020). 19세기 말부터 기독교 교회의 선교활동이 정식으로 허용되었다. 당시에 서구의 선교사들은 일종의 특권을 활용하여 중국의 전통문화를 부정하였다. 이러한 사회적 분위기 속에서 농촌 지역에서 교회와 주민들 간에 충돌이 빈번히 발생하였다. 청나라 정부의 관리들은 서구열강의 위세에 눌려 교회 선교사들의 불합리한 행위에 대해 제지는 불구하고 편을 들어주는 어처구니없는 사례들이 빈번하게 발생하였다.

특히 선교사들은 강한 군사력을 바탕으로 한 국력을 통해 교회를 세웠으며, 교회의 영향력을 확대하기 위해 군사적 위협을 통해 중국 사찰을 철거하고 중국의 전통문화를 파괴했다. 당시 산둥성(山東) 관현(冠縣) 마을에서 선교사와 교회의 신도들이 중국 전통 옥황상제(玉皇上帝) 신상을 훼손하고 사당(祠堂)을 철거하여 교회를 짓는 사건이 발생한다(노동호, 2015). 옥황상제는 중국 민간 도교에서

23) 자료출처: 馮成勝(2016). 梅花拳的保護與傳承的必要性與可行性研究. 未刊行 碩士論文, 蘇州大學.

가장 높은 신으로 중국 전통문화를 상징하며 지역민의 안녕과 번영을 비호한다. 사당이 철거되었기 때문에 서양의 교회세력과 촌민(村民) 간에 심각한 갈등이 초래되었다.

앞서 기술한 바와 같이 매화권은 중국의 전통적인 민간신앙, 불교(佛敎), 유가(儒家), 도가(道家)와 융합되어진 사상을 배경으로 하기 때문에 서구세력이 교회를 짓기 위해 중국 전통적 사당을 훼손하는 행위를 전통문화의 존엄을 짓밟는 것으로 받아들였다. 따라서 매화권 유파는 중국 민속문화의 계승자와 수호자 입장에서 이를 방지할 수가 없었기 때문에 서구세력에 저항하게 되었다. 이는 민속문화를 지켜야하는 입장에서 자국문화의 흥망성쇠(興亡盛衰)에 관련한 생사투쟁이라고 볼 수 있다.

당시 매화권 문장(文場)의 지도자 조삼다(趙三多)는 농촌에서 매우 영향력이 있었으며, 서구열강에 항거하기 위해 1898년 10월 3일 하북성 관현(冠縣)의 장장(蔣莊)에서 무장봉기를 전개하였다(唐韶軍, 戴國斌, 2013). 이 사건으로 인해 의화단 운동의 불씨가 되었으며, 다른 지역의 무술유파 대도회(大刀會), 금종조(金鍾罩), 홍권(紅拳) 등의 무술 조직도 참여하게 된다.

노요(路遙: 1990)의 의화단 기원탐구 연구에 의하면 조삼다가 무장봉기를 하기 전 반대한 문장 지도자가 있기에 거사가 잘못되면 매화권 전체 문파에 화를 입을까 걱정하여 그만둘 것을 권고한다(노동호, 2015). 이에 매화권을 연루시키지 않음과 동시에 다른 참여한 무술 문파를 단합하기 위해서 “의리로 뭉친다”는 뜻의 의화권(義和拳)으로 개명하게 된다. 의화권은 중국 권법이나 무술 문파가 아니지만 청나라 시기 무장봉기를 참가함으로 해서 역사적으로 중국 무술의 전파에 중요한 영향을 미쳤다(馬伯韜, 2018).

의화단 운동에서 매화권은 민간 전통사상과 민속문화 속성의 특성을 갖추고 있는 무술로 종교성이 함께 내포되어 있었다. 게다가 매화권의 주된 활동 장소는 농촌 지역으로 쉽게 촌민을 끌어들이며 참가하게 된다. 더 나아가 매화권은 명절에 양권(亮拳) 행사를 기반으로 하는 공연을 개최하여 각계각층의 사람들을 끌어 들

일 수 있었다. 百科(2021)에 의하면 당시 매화권 지도자 조삼다의 제자만 2천 명이 넘었다고 기술 되어있다. 이 점에서 다른 무술유파는 비교할 수 없는 범위였다. 이는 매화권이 종교적 속성이 있는 무술로 의화단 운동에 효과적인 조직적인 유대와 조직 형태의 기반을 제공하여 의화단 운동에 신속하게 전개하는 데 크게 도움이 된다.

앞서 기술한 바와 같이 19세기 말 서구열강의 세력은 선교활동을 통해 중국을 침략을 시작하였고 선교사는 교회의 영향력을 확대하기 위하여 중국 민간신앙 사당을 철거하고 중국의 전통문화를 파괴하였다. 매화권 유파는 중국 민속문화의 계승자와 수호자 입장에서 서구세력에 저항하게 되었다. 이에 매화권 유파의 투쟁 정신은 서구열강 세력에 굴복하지 않고 국민의 분열을 막고 전통문화를 보호하였다. 더 나아가 의화단 운동으로 인하여 그 시대 배경에서의 사람들이 애국심을 고취하게 되었으며, 제1차 대혁명운동²⁴⁾과 같은 사회변혁을 추진하였다.



그림 5. 매화권 조삼다(趙三多)의 조각상²⁵⁾



그림 6. 당시 의화단 인원²⁶⁾

24) 1911년 청나라를 멸망시키고 중화민국을 성립시킨 중국의 혁명이다. 이 혁명은 중국 역사에서 처음으로 공화국을 수립한 혁명으로 공화혁명(共和革命)이라고도 불린다.

25) 자료출처: 周渝(2020). 義和團起源 沒有 “神拳” 的冠縣起義. 國家人文曆史, (20), 28-35.

26) 자료출처: 周渝(2020). 義和團起源 沒有 “神拳” 的冠縣起義. 國家人文曆史, (20), 28-35.

V. 매화권의 사회·문화적 가치

중국 무술 체계에서 수련은 격투기나 호신이라는 근본적인 개념을 갖고 있으며, 더 나아가 건강과 양생(養生)이라는 개념을 포함하고 있다. 표현하자면 신체 격투 기능으로서의 특성보다도 양생이라는 신체적 건강을 더욱 중요하게 여긴다. 특히 매화권은 내외겸수(內外兼修)를 중시하여 외재(外在)적인 권법 수련을 통해 신체 능력향상, 면역력 향상, 정신수양과 같은 심신을 연마할 수 있다. 내재(內在)적인 호흡(呼吸)과 토납(吐納)을 통해 기혈의 작동과 경혈(經穴)의 소통을 돕기도 한다(董立叔, 王海軍, 2019).

매화권의 오세는 다섯 가지 주요 동작을 의미하는 것으로서 대세(大勢), 순세(順勢), 요세(拗勢), 소세(小勢), 패세(敗勢) 동작으로 금(金), 수(水), 목(木), 화(火), 토(土)의 오행이론으로 해석하며, 오행이론은 사람의 내장기관에 비유하고 중국 한의학 이론에도 부합한다(孫振, 丁小龍, 王全年, 2013). 두군명(杜軍明: 2011)의 연구에서도 매화권 오세를 연습을 통하여 사람의 척추를 교정하고 관련된 기관과 경락을 자극하여 질환을 예방·치료하는 효과가 있다고 언급하였다. 따라서 매화권은 격투 기능으로써의 신체적인 활동요소로 사회·문화적 가치가 있지만 인간이 평소 생활에 가장 필요한 건강의 확보라는 양생(養生)이라는 가치를 더불어 가지고 있다.

매화권의 발전 과정을 다수의 선행연구를 통해 살펴보면(梁平安, 2014, 唐韶軍, 王美娟, 2017) 불교(佛教), 유가(儒家), 도가(道家)의 사상이 복합적으로 결합된 독특한 문화적 특성을 형성하였다. 특히 중국 전통문화의 영향을 많이 받음으로 인해서 매화권의 권법 전수방식과 권보(拳譜)에서는 도가의 천인합일(天地合一)²⁷⁾, 불가의 육근청정(六根淸淨)²⁸⁾, 유가의 화합을 으뜸으로 생각하는 사상을 나타나

27) 중국 도가문화에서 하늘과 사람은 하나이다.

28) 진리를 깨달아 육근(눈, 귀, 코, 혀, 몸, 생각)의 탐욕을 깨끗이 없애는 일.

고 있다(董立叔, 王海軍, 2019). 특히 매화권파는 제자들의 무덕(武德)을 중시하고 무덕훈(武德訓)²⁹⁾에서 “未曾學藝先學禮, 未曾習武先學德(기예를 배우기 전에 예를 먼저 배우고, 무예를 배우기 전에 덕을 배운다)” 라는 말이 모두 제자들에게 계율로 받들어 지키게 한다. 매화권 유파의 핵심 사상은 하늘과 땅을 존경하며(敬天畏地), 군주에게 충성하고 나라를 애국하는 정신(忠君愛國), 스승을 존경하는 가치관(敬賢尊師)으로써 중국 전통 문화적 가치를 구현하였다. 즉 매화권은 독특한 민족문화 형식으로 전통문화를 바탕으로 지도하는 무술이며, 전통사상과 속성의 특성을 갖추고 있다. 따라서 매화권 수련을 통해 신체능력을 향상시킬 수 있는 긍정적인 요소뿐만 아니라 중국문화와 사상을 중시하는 사회·문화적인 가치를 동시에 얻을 수 있는 특성이 있다.

VI. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 중국무술 매화권의 기원과 무술로서의 특징, 민속문화, 민간신앙 및 매화권과 의화단의 관계를 고찰하였고 현대 사회에서 매화권이 가진 사회·문화적 가치에 대해 규명하는데 목적이 있다. 이는 다음과 같이 요약할 수 있다.

첫째, 어느 국가의 민간 구전(口傳)에 대한 특성이 그러하듯이 중국무술 매화권의 기원에 관하여 여러 가지 논란이 존재한다. 선행연구를 통해 살펴본 매화권은 명나라 말에서 청나라 초(明末清初)에 나타났다는 것이 정설로 보이고 있다. 다른 무술 권법에 비해 매화권은 공방의 실용성이 큰 차이가 없으며, 무장(武場)과 문장(文場)으로 나뉘어 있다. 일반 수련자는 무장에 입문하여 무예와 신체능력을 수련하고 일정한 수준에 도달한 후에 문장에 입문하여 매화권의 문리(文理)를

29) 무술을 배우는 사람들이 지켜야 할 언행과 행동의 규칙을 기술한 서적.

전수 받을 수 있다. 이는 매화권이 다른 무술들과는 달리 문무겸수(文武兼修)를 강조하는 특징이라 할 수 있다.

둘째, 중국 농촌에서의 민속문화 행사로 명절과 화회(꽃놀이: 花會)가 있을 때마다 매화권사들은 축제를 계기로 양권(亮拳)이라는 행사를 개최하며, 공연을 통해 대중에게 매화권의 우수성을 선보였다. 이는 중국의 명절 기간 동안 행하는 유흥적인 활동으로써 농촌 민속문화의 중요한 행사 중 하나이다. 또한 다른 무술과 달리 매화권은 독특한 민간신앙과 포함되어 있는 특성이 있는 무술의 형태를 보인다. 각종 민간신앙 중에서 가장 대표적인 신앙은 유교사상을 바탕으로 하는 천지군친사(天地君親師)이다. 이런 민간 친화적인 신앙적 특성을 지니고 있었기 때문에 당시 중국 농촌에서 가장 광범위한 전파력을 지니게 되었다.

셋째, 19세기 말 서구열강의 세력은 강한 군사력을 바탕으로 한 선교활동을 통해 중국을 침략하였다. 서구의 선교사들은 선교활동을 통해 교회의 영향력을 확대하고 군사적 위협을 통해 중국 사당을 철거하고 전통문화를 파괴했다. 매화권 유파는 자국의 문화보호 차원에서 서구세력에 저항하게 된다. 이는 매화권 문화의 민속문화를 지켜야 하는 입장에서 자국문화의 흥망성쇠(興亡盛衰)에 관련한 생사투쟁이라고 볼 수 있다. 다른 중국 전통무술에 비해 독특한 민속문화 속성과 종교적 사상이 포함되어 있는 특성으로 인해 의화단 운동에 적극적으로 개입하게 된다. 이는 매화권이 종교적 속성이 있는 무술로 의화단 운동에 효과적인 조직적인 유대와 조직형태의 기반을 제공하여 의화단 운동에 신속하게 전개하는 데 크게 도움이 된다. 더 나아가 의화단 운동으로 중국인들에게 애국심을 고취시키는 영향과 제1차 대혁명운동과 같은 사회변혁을 일으키는 역할을 하였다.

넷째, 매화권은 격투 기능으로써의 신체적인 활동요소도 사회·문화적 가치가 있지만 인간이 평소 생활에 가장 필요한 건강의 확보라는 양생(養生)이라는 가치를 더불어 가지고 있다. 또한 매화권의 발전 과정에서 불교(佛教), 유가(儒家), 도가(道家)의 사상이 복합적으로 결합된 독특한 문화적 특성을 형성하였다. 매화권은 독특한 민속문화 형식과 전통문화를 바탕으로 지도하는 무술이며, 중국 전통

사상과 속성의 특성을 갖추고 있다. 즉 매화권 수련을 통해 심신의 건강을 형성하며, 신체능력을 향상시킬 수 있는 긍정적인 요소뿐만 아니라 문화와 사상을 중시하는 사회·문화적인 가치를 동시에 얻을 수 있는 특성이 있다.

2. 제언

본 연구는 중국의 의화단 운동과 중국 무술 중에 하나인 매화권에 대해 선행연구를 통해 통합적으로 고찰하였다. 하지만 한국에서 연구를 진행하여 중국에 존재하는 매화권에 대한 다양하고 많은 자료가 다 기술되지 못하였기 때문에 향후 연구에서는 중국 내 현장방문이나 각종 자료조사, 인터뷰 등의 방법을 통하여 매화권에 대해 조금 더 심도 있는 후속연구가 필요하다고 사료된다.

참고문헌

《佛祖經》

《梅花拳秘譜》

《三百六十處》

《武德訓》

《習武序》

《左傳春秋》

노동호(2015). 의화단(義和團) 운동을 통해 본 매화장권(梅花樁拳)의 특징. **무예연구**, 9(1), 1-16.

박기동, 김용수(2010). 중국무술의 기원 배경과 무술 유형에 대한 일고(一考). **체육사학회지**, 15(1), 41-54.

성태제, 시기자(2007). **연구방법론**. 서울 : 도서출판 학지사.

유용태(2020). 120 주년에 돌아보는 의화단운동(1899~1901). **지식의 지평**, 28(0), 1-11.

- 이은자(2015). 로컬의 관점에서 본 청말(清末)의 의화단운동(義和團運動). **사람 (성대사람)**, 51, 129-156.
- 조성균(2008). 현대 태권의 논쟁거리 전통성: 송덕기와 신한승의 갈등 원인과 해소. **한국체육사학회지**, 13(1), 31-47.
- 曹廣超(2008). 梅花拳의 歷史淵源及傳承. **精武**, (6), 52-53.
- 陳懇(2005). 梅花拳文場與武場考辨. **體育文化導刊**, (8), 74-75.
- 程鵬宇(2011). 梅花拳의 源流及組織特征研究. **山東體育學院學報**, 27(3), 34-38.
- 董立叔, 王海軍(2019). 邢台梅花拳非物質文化遺產的特征與價值研究. **科技資訊**, 15.
- 杜軍明(2011). 梅花拳五勢樁技法及健身作用研究. 未刊行 碩士學位論文 北京體育大學.
- 馮成勝(2016). 梅花拳의 保護與傳承의 必要性與可行性研究. 未刊行 碩士論文, 蘇州大學.
- 郭狀狀(2022). 長垣市梅花拳傳承發展研究. **武術研究**, (2), 66-69.
- 韓建中(1983). 淺談幹枝五式梅花樁. **體育文史**, (4), 20-21.
- 梁延秀(2006). 義和團運動의 興起及其與團練, 清武裝의 關係. 未刊行 博士學位論文, 濟南: 山東大學.
- 路遙(1990). 義和拳運動起源探索. 濟南 山東大學出版社.
- 馬伯韜(2018). 梅花拳最早稱義和拳形成的社會環境與歷史地理原因. **體育科學**, 38(4), 92-97.
- 桑全喜, 樊國棟(2021). 新時代梅花拳의 民間傳承困境及突破路徑. **山東體育科技**(3), 13-17.
- 孫振, 丁小龍, 王全年(2013). 五行配五臟關係研究. **中國中醫基礎醫學雜誌**, 19(10), 1119-1119.
- 唐韶軍, 戴國斌(2013). 梅花拳何以成爲“義和拳運動”의 主導力量. **民俗研究**, (6), 107-114.
- 楊敏(2020). 非物質文化遺產保護視角下邢台梅花拳의 傳承研究. 未刊行 碩士論文, 燕山大學.
- 張華華(2015). 獨特的視覺出阿達系統研究 以天地君親師位爲例. 未刊行 碩士論文, 重慶大學.
- 張凱, 袁英華(2021). 梅花樁拳의 歷史發展與社會文化價值探究. **當代體育科技**, 11(26):177-179.
- 張茂林, 劉東寧, 趙淑玲 (2004). 論梅花拳의 組織和特點. **河北體育學院學報**, 18(1), 81-83.
- 張士閃(1994). 從梅花樁拳派看義和拳運動中的民俗因素. **民俗研究**, (4), 54-62.
- 張士閃(2021). 在鄉의 江湖: 近現代冀南鄉村梅花拳의 組織傳統考察. **民俗研究**, (5), 73-84.
- 周偉良(2002). 梅花拳拳理功法の 歷史尋繹. **體育文化導刊**, (2), 46-51.
- 周渝(2020). 義和團起源 沒有 “神拳” 的冠縣起義. **國家人文歷史**, (20), 28-35.
- 張琳, 王志麗, 張貴嫻(2019). 國家“非遺”梅花拳在邢台市の發展現狀研究. **科學大眾**(3), 189-190.
- 趙景磊, 郭玉成(2020). 身份認同視域下梅花拳의 傳承變遷與發展策略. **上海體育學院學報**(08), 87-94.

알파위키, (2021.6.28.). 무술

<https://awiki.theseed.io/w/%EB%AC%B4%EC%88%A0>

百度百科, (2021.9.19.). 中国武术

<https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%AD%A6%E6%9C%AF/1446959?fr=aladdin>

百度百科, (2021). 武术

<https://baike.baidu.com/item/%E6%AD%A6%E6%9C%AF/25433?fr=aladdin>

百度百科, (2021.4.16.). 赵三多

<http://baike.baidu.com/view/386718.htm>

搜狐, (2019.8.10). 义和团真实老照片：贴灵符，拿大刀，号称刀枪不入，被捕行刑残忍

https://www.sohu.com/a/332667601_99985762

五势梅花桩健康联盟(2019). 五势梅花桩.

<https://kuaibao.qq.com/s/20191017A0GJYC00?refer=spider>

ABSTRACT

Socio-cultural Meanings Provided by Chinese traditional martial arts Meihuaquan(梅花拳) in the Late Qing(淸末)- Focusing on Yihetuan(義和團) Accident

WU, JINGE(Kyung Hee Univ) · Cho, Sung-kyun(Kyung Hee Univ)

The purpose of this study is to discuss the historical origins and martial arts characteristics of Meihuaquan, and to understand the folk culture and beliefs of Meihuaquan, the relationship between Meihuaquan and Yihetuan, also the socio-cultural meaning of Meihuaquan. By collecting and analyzing the research through the Literature Review, it drew the following results: First, Meihuaquan, a physical culture of martial arts appearing during the late Ming and early Qing(明末清初) period, is a unique martial art school stressing the combined cultivation of liberal and martial arts(文武兼修), by distinguishing the martial art field (武場) from the liberal art field (文場). Second, Meihuaquansas held the event called Yanggwon(亮拳) on the occasion of festivals in Chinese main festive days and demonstrated the superiority of Meihuaquan by delivering performances for interacting with the public. Third, Meihuaquansas participated in the Yihetuan movement, as it is characterized by its peculiar folk culture and traditional thought. Such characteristics of the school made a great contribution to the rapid development of the Yihetuan movement, by effectively promoting the formation of it. Moreover, it inspired patriotism of Chinese people through the Yihetuan movement, and brought about social reforms such as the first revolution movement, indicating that Meihuaquan can be understood as a martial art school initiating social reforms. Fourth, Meihuaquan, a physical culture of the traditional martial arts, involves the value of Yangseng(養生), meaning the care of health, and the socio-cultural value.

Key words: Meihuaquan, Yihetuan, Chinese art of boxing, Chinese traditional martial arts

논문투고일 : 2022.03.31.
심 사 일 : 2022.04.11.
심사완료일 : 2022.04.26.