

태권도 공연 지도자의 멘토링 역할이 참여만족, 긍정적 감정 및 공연자신감에 미치는 영향

정승훈(우석대학교 교수) · 여포유(하북사범대학 강사)*

국문초록

본 연구는 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할이 참여만족, 긍정적 감정 및 공연자신감에 미치는 영향을 파악하여 향후 태권도 공연 지도자의 멘토링에 대한 필요성 및 역할에 대한 기초자료를 제공하는데 목적이 있다. 연구목적을 달성하기 위하여 서울, 경기, 충북, 전남, 전북 5곳에 위치한 대학생을 대상으로 편의표본추출법을 이용하여 자료를 수집한 후 최종 237부의 자료가 결과분석에 이용되었다. 분석결과, 첫째, 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할 중 사회심리 기능, 역할 기능 순으로 참여만족에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 둘째, 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할 중 사회심리 기능과 역할 기능 순으로 긍정적 감정에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 셋째, 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할 중 사회심리 기능, 역할 기능 순으로 공연자신감 중 공연에 자신감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할 중 경력개발 기능, 사회심리 기능, 역할 기능 순으로 공연자신감 중 활동 자신감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

주제어 : 태권도 공연, 지도자의 멘토링, 참여만족, 긍정적 감정, 공연자신감

1) hoon@khu.ac.kr

I. 서론

태권도 공연은 태권도와 문화를 접목시킨 형태로 뮤지컬이나 대사가 없이 진행되는 공연인 님버벌 퍼포먼스(Non-verbal performance) 그리고 연극 등과 같이 태권도를 기초로 확대된 모든 것을 의미하며, 현재 국기원, 대한태권도협회, K-타이거즈 및 우석대 태권도특성화사업단 등 대표적인 태권도 공연단이 출범하여 단순히 태권도 시범을 보여주는 것이 아니라 스토리가 있는 문화 공연으로 그 형태를 전환하여 우리나라의 문화적 가치로서 중요성을 점차 확대시켜 나가고 있다(이루지, 2014; 정승훈, 2016b). 뿐만 아니라 태권도 공연은 무대 예술을 통해 무도와 스포츠라는 범위를 넘어 하나의 새로운 문화 영역으로 확대되어 대한민국 국가이미지를 전 세계에 널리 알리는 국가브랜드로서 위상을 높이고 있다(정재은, 2012).

이에 따라 다양한 관점에서 태권도 공연에 대한 연구가 이루어지고 있다. 이를 살펴보면, 태권도 공연 관람자의 다양한 행동에 관한 연구(라정현, 전익기, 2014; 이정학, 임신자, 이숙경, 2013; 정승훈, 2017; 최연호, 김인재, 2017), 문화 공연으로서 태권도 공연에 관한 연구(김기동, 양대승, 2017; 이미연, 2016; 이루지, 2014; 최혁규, 이선경, 양현석, 2019), 태권도 공연 참여자의 심리에 관한 연구(김경섭, 최병학, 2018; 윤성원, 윤용진, 2017; 이준석, 김종수, 2018; 허재성, 임신자, 2015) 등과 같이 태권도 공연과 관련된 연구가 지속적으로 진행되어 오고 있다. 그러나 태권도 공연에 대한 다양한 연구가 진행되고 있음에도 불구하고 현재까지 진행된 대부분의 연구는 태권도 공연을 관람하는 관람자, 태권도 공연의 문화적 가치, 태권도 공연에 대한 발전 방향 등에 초점이 맞추어져 있으며, 태권도 공연의 주요 구성 요소인 지도자 및 공연 배우, 즉 태권도 공연 지도자와 참여자에 대한 연구는 비교적 부족한 실정이다.

박동영(2013)은 태권도 공연의 연출적 가치에 대한 연구를 통해 태권도 공연의 개선점과 발전을 위해서는 공연의 예술적 완성도, 공연 전문가 및 스태프들과

의 커뮤니케이션, 공연에 대한 예술적 가치, 전문 인력의 필요성 등을 제안하였고 태권도 공연에서 가장 중요한 부분은 다른 무엇보다도 태권도 기술 연출, 태권도의 공연적 표현 방법 등을 지도하는 지도자가 가장 중요하다고하여 지도자의 중요성을 강조하였다.

김승일과 박세미(2011)는 태권도 공연과 유사한 무용 참여자를 대상으로 한 연구를 통해 무용, 태권도 공연 등은 관객에게 보여 지는 예술로서 스스로의 몰입도와 자기만족 성향이 강한 학습장르 중 하나이므로 학습자와 지도자간 상호작용의 효과를 얻을 수 있기 위해서는 지도자의 역할이 중요하다고 하였다. 그 중에서도 특히, 지도자의 멘토링이 참여자에게 매우 중요한 역할을 한다고 하였으며, 공연에서 지도자와 참여자에 대한 관심의 증가로 인해 이들의 관계를 구체적으로 파악하기 위해서는 멘토링의 역할이 매우 강조되고 있다(박장규, 양춘호, 2012).

정형균(1999)은 스포츠에서 지도자의 가장 중요한 역할중 하나가 구성원의 심리적 안정을 찾는 것이라고 하였는데, 다양한 연구를 통해 지도자와 선수 또는 참여자의 관계에서 멘토링 역할은 참여자들의 심리적 요인에 긍정적인 영향을 미친다고 하여 지도자의 멘토링 역할에 대한 지속적인 연구의 필요성을 제안하였다(김현일, 2008; 박태수, 2007; 이강석, 2009). 뿐만 아니라 고웅재, 최상진, 정승훈 및 이정아(2017)는 태권도 분야에서 지도자의 멘토링과 관련된 연구는 다른 종목과 달리 단순히 태권도장에서 태권도를 수련하는 지도자와 수련생으로 한정되어 있고 타 종목에 비해 지도자의 멘토링 연구가 매우 부족한 실정이므로 태권도 분야에서 다양한 참여자를 대상으로 멘토링 연구가 진행되어야 한다고 주장하였다. 특히, 청소년기를 지나 성인무대에 적응해야하는 시기인 대학 태권도 공연 참여자의 경우, 지도자의 멘토링을 통해 태권도 분야로의 진로 결정, 대학 성적 관리, 앞으로의 공연에 대한 지속 및 포기 여부 등을 결정하는 중요한 부분이 되기 때문에 태권도 공연 참여자를 대상으로 지도자의 멘토링에 대한 연구가 특히 필요하다고 할 수 있다.

멘토링의 정의를 살펴보면, 멘토(mentor)와 멘티(mentee) 사이에서 일어나는 인간관계의 상호작용으로서 멘토는 개인에게 경력이나 삶에 있어서 경험과 지

식을 전해주거나 조언자적 역할을 하는 후원자를 의미하며, 멘티는 도움이나 조언 등을 받는 개개인을 지칭한다고 할 수 있다(김승일, 박세미, 2011; 차은주, 2010; Levinson, Darrow, Klein, Levinson & McKee, 1978). 이러한 멘토링은 경력개발 기능, 사회심리 기능 및 역할 기능과 같이 세 가지 요인으로 구성되어 있으며, 주요 역할로는 멘티의 심리적 안정과 자신감을 높여주고 멘토를 롤 모델로 삼아 그의 행동과 가치관을 닮아 조직 내에서 역할을 효율성 있게 처리하도록 도움을 준다(김승일, 박세미, 2011).

스포츠 현장에서 멘토링은 참여자가 선 경험을 얻을 수 있도록 지도자의 전문적인 지식과 기술, 태도를 배우게 되며, 지도자는 참여자의 능력에 도움을 줄 수 있는 지식을 전달하는 매개체 역할을 한다고 할 수 있다(정미향, 2004; 정승철, 2012). 뿐만 아니라 스포츠분야의 선행연구를 통해 지도자의 멘토링 역할은 스포츠에 대한 몰입도와 경기력 향상, 성취감 등에 영향을 미치며(권명호, 2009), 더 나아가 참여자의 성취목표지향, 자신감, 자아존중감 등과 같은 다양한 부분에 영향을 미친다고 하여 지도자 멘토링 역할은 스포츠분야에서 다양한 참여자를 연구하는데 도움이 된다고 할 수 있다(김홍석, 이진우, 2011; 성낙광, 2010).

한편, 스포츠에서 참여만족은 참여 후 행동에 영향을 미치는 요인으로서 예를 들면, 참여중단, 지속, 구전의도 등에 중요한 영향을 미치는 선행 변인으로 작용하고 있으며(한수련, 신태근, 김홍백, 2011), 참여자가 지도자, 환경, 프로그램 등을 평가하는데 주로 이용된다. 참여만족과 함께 긍정적 감정은 자신의 감정을 스스로 평가하는 중요한 변인으로 이용되는데, 정승훈(2016a)은 긍정적 감정에 대하여 태권도 참여자의 지속적인 참여를 결정하는 중요한 부분이라고 하였으며, 손민혁, 추나영 및 조송현(2014)은 긍정적 감정 연구를 통해 지도자의 다양한 요인을 통해 참여자의 긍정적 감정을 유발시킬 수 있기 때문에 지도자의 다양한 요인과 긍정적 감정의 관계에 대한 중요성을 강조하였다.

또한 태권도 공연을 통해 스스로를 판단할 수 있는 공연자신감은 태권도 공연 시 스스로 정한 목표를 성공적으로 수행해 낼 수 있다는 성공에 대한 믿음과 확신으로서(이화석, 최재희, 2013), 공연 참여자의 자신감은 공연예술의 꽃이

자 가장 중요한 부분이라 할 수 있기 때문에(양정현, 2006; 이원미, 신종섭, 2017; Peterson & Seligman, 2004), 태권도 공연이 대중들과 소통하고 함께 즐기는 공연이 되기 위해서는 다른 무엇보다도 태권도 공연 참여자의 자신감을 높이고 이러한 부분에 영향을 미치는 것을 파악하는 것이 중요하다고 할 수 있다(이재은, 박은식, 2018). 따라서 본 연구는 태권도 공연에서 중요한 역할을 하고 있는 공연 참여자들을 대상으로 지도자의 멘토링 역할이 참여만족, 긍정적 감정 및 공연자신감에 미치는 영향을 구체적으로 분석하여 지도자의 멘토링 역할 중 어떠한 요인이 중요한지를 구체적으로 파악하고 이를 관리 및 유지하기 위한 기초자료를 제공하는데 본 연구의 목적이 있다.

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 5개의 대학 태권도 공연 참여자를 모집단으로 선정한 후 각 서울, 경기도, 충청북도, 전라남도, 전라북도 등 5곳에 위치한 대학에서 2019년 1월부터 10월까지 약 1년간 편의표본추출법(convenience sampling)을 이용하여 태권도 공연에 참여하는 대학생들을 대상으로 각 학교별 50명씩 총 250명을 대상으로 자료를 수집하였다. 자료 수집은 각 대학 지도자의 도움을 얻어 자기평가기입법(self-administration)으로 현장에서 직접 기입하도록 하였으며, 답안 작성이 종료된 후 그 자리에서 설문지를 회수하는 방식으로 총 244부의 자료가 수집되었다. 이 중 응답 내용 및 무응답을 한 7부의 자료를 제외한 최종 237부의 자료가 실제 결과 분석에 이용되었다. 연구대상자의 일반적인 특성은 다음과 같다<표 1>.

표 1. 연구대상의 일반적인 특성

구분	내용	인원(명)	빈도(%)
성별	남학생/ 여학생	158/ 79	66.7/ 33.3
학년	1학년	22	9.3
	2학년	17	7.2
	3학년	106	44.7
	4학년	92	38.8
태권도 공연 경력	1년 미만	18	7.6
	1년 이상~2년 미만	15	6.3
	2년 이상~3년 미만	57	24.1
	3년 이상~4년 미만	60	25.3
	4년 이상~5년 미만	50	21.1
	5년 이상	37	15.6
합계		237	100

2. 조사도구

본 연구에서 사용된 조사도구는 다음과 같다. 첫째, 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할은 Noe(1988)가 개발한 설문지를 중심으로 Dreher와 Ash(1990)의 연구를 기초로 이규태(2008), 홍대식(2013)의 연구에서 사용된 문항을 이용하였다. 설문지의 구성은 경력개발 기능, 사회심리 기능, 역할 기능으로 구성되었으며, 총 21문항을 이용하였다. 둘째, 참여만족과 관련된 문항은 최정란(2012)의 연구를 기초로 고웅재 등(2017)의 연구에서 사용된 멘토링 만족, 프로그램 만족, 환경만족, 훈련과정 만족, 전반적인 만족과 같은 5문항을 이용하였다. 셋째, 긍정적 감정은 Lee, Lee, Lee 및 Babin(2008)의 연구를 기초로 정승훈과 김성용(2018)의 연구에서 사용된 즐거움, 행복감, 기쁨, 편안함과 같은 4문항을 이용하였다. 넷째, 공연자신감과 관련된 문항은 Vealey(1986)가 개발한 스포츠 자신감을 근거로 정세진(2010)의 연구에서 공연자신감을 공연에 자신감(능력 뛰어남, 일관성 있는 실력, 압박감 해소, 대처 능력)과 활동 자신감(공연 능력, 기술 수준, 수행능력)으로 구분하여 측정한 7문항을 이용하였다. 다섯째, 태권도 공연 참여자의 인구통계학적 특성을 파악하고자 성별, 학

년, 태권도 공연 경력 등과 같은 3문항을 이용하였다. 여섯째, 인구통계학적 특성을 제외한 모든 설문 문항은 5점 리커트(likert) 척도로 측정되었으며, 해당 문항에 대한 대답은 전혀 그렇지 않다(1점)에서 매우 그렇다(5점)로 구분하여 연구가 진행되었다.

3. 조사도구의 타당도 및 신뢰도

선행연구에서 사용된 모든 문항은 수정 및 보완 작업을 거쳤으며, 1차적으로 6명의 태권도 공연 전문가 집단(태권도학과 교수 5명, 태권도 공연 지도자 1명)에게 수정 및 보완된 설문 문항에 대한 내용 타당성을 검증 받았다. 뿐만 아니라 J시에 위치한 대학 태권도 공연 참여자 50명에게 문항에 대한 예비조사를 실시한 후 문항에 대한 타당도 검사 및 신뢰도 검사를 실시하였고 이를 다시 2차 전문가 집단(태권도학과 교수 5명)에게 문항을 최종적으로 검토 받은 후 본 조사를 실시하였다. 따라서 이와 같은 과정을 통해 설문 문항에 대한 내용 타당성을 확보하였다.

다음으로 태권도 공연지도자의 멘토링 역할에 대한 문항의 타당성을 검증하기 위하여 탐색적 요인분석을 실시하였다<표 2>. 이를 구체적으로 살펴보면, 주성분 분석 중 배리맥스 방식을 이용하였으며, 결과를 통한 평가 기준은 각 항목의 요인 적재 값이 .5이상인 문항, 요인의 고유치가 1이상인 요인을 탐색적 요인분석 결과의 타당성 기준으로 평가하였다. 따라서 이와 같은 방법으로 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할을 분석한 결과, 요인1은 9개 문항으로 구성된 경력개발 기능으로 요인 적재 값은 .567에서 .862로 나타났으며, 고유치는 5.697, 설명력은 27.826%로 나타났다. 요인2는 8개 문항으로 구성된 사회심리 기능으로 요인 적재 값은 .559에서 .804로 나타났으며, 고유치는 4.521, 설명력은 22.255%로 나타났다. 다음으로 요인3은 4개 문항으로 구성된 역할 기능으로 요인 적재 값은 .812에서 .900으로 나타났으며, 고유치는 3.252, 설명력은 15.481%로 나타났다. 뿐만 아니라 태권도 공연 지도자의 멘

토링 역할에 대한 전체 누적 비율은 65.562%로 나타나 설문 문항이 비교적 타당하게 측정되었다.

표 2. 멘토링 역할에 대한 요인분석 및 신뢰도 분석

문항	경력	사회	역할	신뢰도
영향력 있는 사람들과 접촉하게 함	.862	.171	.130	.935
발전을 위해 준비하도록 격려함	.842	.214	.073	
경력목표를 달성할 수 있는 방법을 알려줌	.828	.343	.005	
업무를 수행하는데 특별한 방법을 알려줌	.815	.327	.065	
경력에 위험이 될 수 있는 일로부터 보호함	.762	.340	.098	
처리할 업무와 과업을 수행하는데 도움	.747	.321	.119	
새로운 기능을 배울 수 있는 업무를 줌	.633	.344	.020	
나의 성과에 관하여 교환과 피드백을 줌	.577	.346	.009	
새로운 방법을 시도할 것을 권함	.567	.322	.025	
나를 하나의 인격체로 대우해줌	.287	.804	.139	.887
해결하지 못한 문제에 관심을 보여줌	.241	.748	.144	
나의 이야기를 들어줌	.282	.696	.122	
문제를 위해 개인적인 경험을 이야기 해줌	.233	.670	.013	
친구와 같은 친근감을 느낌	.240	.662	.230	
걱정, 불만을 털어놓고 이야기 할 수 있도록 함	.313	.657	.066	
내가 상의했던 관심과 고민 등을 도와줌	.319	.559	.123	
내가 상의했던 문제들에 대해 비밀을 지켜줌	.386	.559	.238	
조직 내에서 생활하는 방법을 닮으려고 노력	.075	.092	.900	.900
교육 가치와 태도에 동의함	.064	.120	.897	
지도자를 존경하고 감탄함	.010	.020	.862	
현재 지도자가 취하는 행동을 닮으려고 노력	.105	.063	.812	
고유치	5.697	4.521	3.252	
분산(%)	27.826	22.255	15.481	
누적(%)	27.826	50.081	65.562	
KMO의 적합성=.871, Bartlett의 구형성 검증: $X^2=3778.264$, $df=210$, $p=.000$				

태권도 공연 참여만족에 대한 탐색적 요인분석을 실시한 결과는 다음과 같다<표 3>. 5개 문항 단일 요인으로 요인 적재 값은 .796에서 .870으로 나타났으며, 고유치는 3.432, 설명력 및 전체 누적 비율은 68.637%로 나타났다.

표 3. 참여만족에 대한 요인분석 및 신뢰도 분석

문항	참여만족	신뢰도
전반적인 모든 것들에 대한 만족	.870	.884
훈련과정에 대한 만족	.845	
지도자에 대한 만족	.821	
프로그램에 대한 만족	.808	
환경에 대한 만족	.796	
고유치	3.432	
분산(%) 및 누적(%)	68.637	
KMO의 적합성=.856, Bartlett의 구형성 검증: $X^2=625.402$, $df=10$, $p=.000$		

긍정적 감정에 탐색적 요인분석을 실시한 결과는 다음과 같다<표 4>. 4개 문항 단일 요인으로 요인 적재 값은 .758에서 .880으로 나타났으며, 고유치는 2.826, 설명력 및 전체 누적 비율은 70.646%로 나타났다.

표 4. 긍정적 감정에 대한 요인분석 및 신뢰도 분석

문항	긍정적 감정	신뢰도
멘토링은 나에게 기쁨을 주었다.	.880	.857
멘토링은 나에게 행복감을 주었다.	.871	
멘토링은 나에게 즐거운 느낌을 주었다.	.848	
멘토링은 나를 편안하게 했다.	.758	
고유치	2.826	
분산(%) 및 누적(%)	70.646	
KMO의 적합성=.750, Bartlett의 구형성 검증: $X^2=481.787$, $df=6$, $p=.000$		

마지막으로 공연자신감에 대한 탐색적 요인분석을 실시한 결과는 다음과 같다<표 5>. 먼저 요인 1은 4개 문항으로 구성된 공연에 자신감으로 요인 적재 값은 .690에서 .865로 나타났으며, 고유치는 2.674, 설명력은 38.200%로 나타났다. 요인 2는 3개 문항으로 구성된 활동 자신감으로 요인 적재 값은 .763에서 .859로 나타났으며, 고유치는 2.178, 설명력은 31.116%로 나타났다. 또한 전체 공연자신감에 대한 누적 비율은 69.316%로 나타났다.

표 5. 공연자신감에 대한 요인분석 및 신뢰도 분석

문항	공연자 신	활동 자신감	신뢰도
생각과 행동을 일치시킬 수 있는 능력이 있음	.865	.219	.837
연습처럼 일관성 있게 실력을 발휘할 수 있음	.814	.187	
압박감을 해소할 수 있는 능력이 뛰어나	.779	.221	
무대에 따라 대처할 수 있는 능력이 뛰어나	.690	.329	
공연이나 연습을 충분히 소화시킬 수 있음	.169	.859	.789
공연에 있어 기술수준이 뛰어나다.	.300	.786	
공연 활동 및 수행능력이 뛰어나다.	.245	.763	
고유치	2.674	2.178	
분산(%)	38.200	31.116	
누적(%)	38.200	69.316	
KMO의 적합성=.806, Bartlett의 구형성 검증: $\chi^2=728.117$, $df=21$, $p=.000$			

이상과 같이 모든 문항에 대한 탐색적 요인분석 결과, 각 요인의 고유치는 1을 넘고 있으며, 누적 비율이 60%이상으로 나타나 문항에 대한 타당성을 확인하였다(Hair, Black, Babin, Anderson, & Tatham, 2006). 또한 전체 변인에 대한 신뢰성을 확인하고자 신뢰도 분석을 실시한 결과, 멘토링 역할 중 경력 개발 기능은 .935, 사회심리 기능은 .887, 역할 기능은 .900으로 나타나 비교적 높은 신뢰도 값이 나타났다. 다음으로 참여만족은 .884, 긍정적 감정은 .857로 나타났으며, 공연자신감 중 공연에 자신감은 .837, 활동 자신감은 .789로 나타나 모든 문항의 신뢰도 계수는 .7이상으로 나타났다<표 2-5>. 따라서 본 연구의 신뢰도 값은 선행연구에서 제시한 신뢰도 기준치를 충족시키는 것으로 나타났다(Nunnally & Bernstein, 1994).

4. 자료처리 방법

본 연구는 SPSS 23.0을 이용하여 자료를 분석하였다. 분석은 빈도분석, 탐색적 요인분석, 신뢰도 분석, 상관관계 분석, 다중회귀분석을 이용하여 다음과 같은 결과를 도출하였다.

Ⅲ. 연구 결과

1. 전체변인에 대한 상관관계 분석

태권도 공연 지도자의 멘토링 역할, 참여만족, 긍정적 감정, 공연자신감의 관계를 검증하기 위하여 피어슨(Pearson)의 상관관계 분석을 실시하였다<표 6>. 분석결과, 전체 변인에 대한 상관관계 값은 .172에서 .742까지 나타나 유의한 상관관계를 확인하였으며, 상관계수 값이 .85 이상인 높은 변인은 없는 것으로 나타나 상관관계와 관련된 선행연구(Kline, 2005)에서 제시한 다중공선성의 문제는 없는 것으로 나타났다.

표 6. 전체 변인에 대한 상관관계

변인	1	2	3	4	5	6	7
1. 경력개발	1						
2. 사회심리	.742**	1					
3. 역할 기능	.172**	.218**	1				
4. 참여만족	.452**	.596**	.381**	1			
5. 긍정적 감정	.473**	.576**	.372**	.740**	1		
6. 공연에 자신감	.420**	.570**	.520**	.640**	.626**	1	
7. 활동 자신감	.460**	.443**	.245**	.513**	.485**	.545**	1

**p<.01

2. 지도자의 멘토링 역할이 참여만족에 미치는 영향

태권도 공연 지도자의 멘토링 역할이 참여만족에 미치는 영향을 분석하기 위하여 다중회귀분석을 실시하였다<표 7>. 분석결과, 태권도 지도자의 멘토링 역할 중 사회심리 기능($\beta=.528$), 역할 기능($\beta=.263$) 순으로 참여만족에 유의

한 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 경력개발 기능($\beta=.015$)은 참여만족에 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 또한 회귀분석 결과, 본 회귀모형의 수정된(ΔR^2) 값은 .414로 나타나 41.4%의 설명력을 보이고 있으며, $F=56.668(p=.000)$ 로 나타나 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할과 참여만족의 관계에 대한 회귀모형은 유의한 모형으로 나타났다.

표 7. 멘토링 역할이 참여만족에 미치는 영향

변인	B	SE	β	t	p
경력개발	.011	.058	.015	.198	.844
사회심리	.482	.069	.528	7.041***	.000
역할기능	.277	.054	.263	5.159***	.000
$R^2=.422, \Delta^2=.414, F=56.688, p<.000$					

*** $p<.001$, ** $p<.01$, * $p<.05$

3. 지도자의 멘토링 역할이 긍정적 감정에 미치는 영향

태권도 공연 지도자의 멘토링 역할이 긍정적 감정에 미치는 영향을 분석하기 위하여 다중회귀분석을 실시하였다<표 8>.

표 8. 멘토링 역할이 긍정적 감정에 미치는 영향

변인	B	SE	β	t	p
경력개발	.087	.070	.094	1.243	.215
사회심리	.485	.082	.451	5.894***	.000
역할기능	.320	.065	.257	4.949***	.000
$R^2=.400, \Delta^2=.392, F=51.744, p<.000$					

*** $p<.001$, ** $p<.01$, * $p<.05$

분석결과, 멘토링 역할 중 사회심리 기능($\beta=.451$), 역할 기능($\beta=.257$) 순으로 긍정적 감정에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 경력개발 기능($\beta=.094$)은 긍정적 감정에 유의한 영향을 미치지 것으로 나타났다. 또한 회귀분석 결과, 본 회귀모형의 수정된(ΔR^2) 값은 .392로 나타나 39.2%의 설명력을

보이고 있으며, $F=51.744(p=.000)$ 로 나타나 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할과 긍정적 감정의 관계에 대한 회귀모형은 유의한 모형으로 나타났다.

4. 지도자의 멘토링 역할이 공연자신감에 미치는 영향

태권도 공연 지도자의 멘토링 역할이 공연자신감(공연에 자신감, 활동자신감)에 미치는 영향을 분석하였다(표 9). 먼저 멘토링 역할이 공연에 자신감에 미치는 영향을 분석한 결과, 멘토링 역할 중 사회심리 기능($\beta=.492$), 역할 기능($\beta=.416$) 순으로 공연에 자신감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 경력개발 기능($\beta=.017$)은 공연에 자신감에 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 또한 회귀분석 결과, 본 회귀모형의 수정된(ΔR^2) 값은 .483으로 나타나 48.3%의 설명력을 보이고 있으며, $F=74.385(p=.000)$ 로 나타나 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할과 공연에 자신감의 관계에 대한 회귀모형은 유의한 모형으로 나타났다.

다음으로 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할이 활동 자신감에 미치는 영향을 분석한 결과, 멘토링 역할 중 경력개발 기능($\beta=.289$), 사회심리 기능($\beta=.195$), 역할 기능($\beta=.153$) 순으로 활동 자신감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또한 회귀분석 결과, 본 회귀모형의 수정된(ΔR^2) 값은 .247로 나타나 24.7%의 설명력을 보이고 있으며, $F=26.833(p=.000)$ 로 나타나 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할과 활동 자신감의 관계에 대한 회귀모형은 유의한 모형으로 나타났다.

표 9. 멘토링 역할이 공연자신감에 미치는 영향

변인	공연에 자신감					활동 자신감				
	B	SE	β	t	p	B	SE	β	t	p
경력개발	.012	.050	.017	.242	.994	.255	.075	.289	3.425**	.001
사회심리	.413	.059	.492	6.976***	.000	.202	.088	.195	2.297*	.023
역할기능	.402	.046	.416	8.662***	.000	.182	.069	.153	2.643**	.009
$R^2=.489$, $\Delta^2=.483$, $F=74.385$, $p<.000$						$R^2=.257$, $\Delta^2=.247$, $F=26.833$, $p<.000$				

*** $p<.001$, ** $p<.01$, * $p<.05$

IV. 논의

태권도 공연은 공연 예술을 표방하고 있으며, 혁신적인 기술과 함께 태권도 이외의 영역으로 발전하여 공연 전문 인력이 핵심적 역할을 할 수밖에 없다(권경상, 2017). 이에 따라 태권도 공연에 종사하는 인력 중 가장 선도적 역할을 하는 것은 공연 배우, 즉 공연 참여자들이라고 할 수 있으며, 이들의 수준은 태권도 공연의 질과도 직결된다고 할 수 있다(송준한, 전정우, 2019). 뿐만 아니라 오늘날 태권도 공연은 기존의 시범위주에서 탈피하여 보다 전문적이고 체계적인 작품을 준비하기 위하여 다양한 분야를 태권도와 융·복합하고 더 나아가 전문적인 지도자를 태권도 공연에 참여시켜 보다 좋은 작품, 보다 재미있고 독특한 작품을 만들려고 노력을 기울이고 있다. 따라서 본 연구는 태권도 공연에서 중요한 역할을 하고 있는 공연 참여자들을 대상으로 공연 지도자의 멘토링 역할이 참여만족, 긍정적 감정 및 공연자신감에 미치는 영향을 구체적으로 분석하여 지도자의 멘토링 역할 중 어떠한 요인이 중요한지를 구체적으로 파악하고 이를 관리 및 유지하기 위한 기초자료를 제공하는데 본 연구의 목적이 있다. 연구결과를 중심으로 다음과 같은 논의를 하고자 한다.

첫째, 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할 중 사회심리 기능, 역할 기능 순으로 참여만족에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 원형진(2014)의 연구에서 지도자의 멘토링 중 사회심리 기능과 역할 기능은 선수만족에 유의한 영향을 미친다는 결과와 일치하는 것으로 나타났으며, 대학생과 관련된 신진화, 김승봉 및 유한나(2018)의 연구에서 교수의 멘토링 역할 중 사회심리 기능과 역할 기능이 대학생활 만족에 유의한 영향을 미친다는 결과와 일치하는 것으로 나타났다. 뿐만 아니라 태권도 지도자와 관련된 연구에서 멘토링 역할 중 사회심리 기능(고웅재 등, 2017)과 역할 기능(김진홍, 2011)이 만족에 유의한 영향을 미친다는 결과와 일치하는 것으로 나타났

으며, 스포츠분야의 다양한 연구를 통해 멘토링 역할 중 사회심리 기능과 역할 기능은 만족에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타나 본 연구의 결과를 지지하고 있다(전경우, 황지현, 2019; 최윤희, 김현륜, 2019). 따라서 태권도 공연 참여자의 경우 공연 지도자의 멘토링 중 사회심리 기능인 관심, 친근감, 고민 등을 들어주고 역할 기능인 지도자를 닮고자 하는 모습, 교육 가치와 태도 등을 높이도록 한다면 이를 통한 참여만족을 높일 수 있을 것이다. 이를 위해 주별, 월별 멘토링 프로그램 등을 대학 차원에서 공식적으로 운영하여 태권도 공연 지도자의 적극적인 멘토링 시스템을 제공하고 더 나아가 지도자가 공연 참여자인 학생에게 적극적인 멘토링을 원활하고 적극적으로 제공할 수 있도록 지도자에 대한 적절한 보상(상당 시간에 대한 수당, 인사고과 점수, 계약기간 보장) 등을 제공한다면 이를 통한 대학 태권도 공연 참여자의 만족은 더욱 높아질 수 있을 것이다.

둘째, 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할 중 사회심리 기능과 역할 기능 순으로 긍정적 감정에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 백성익, 서진교 및 윤상문(2019)의 연구에서 지도자의 멘토링 역할 중 사회심리 기능과 역할 기능이 기대감정에 영향을 미친다는 결과와 일치하는 것으로 나타났으며, 송기옥(2014)의 연구에서 멘토링 역할이 감정표현에 영향을 미친다는 결과와 일치하는 것으로 나타났다. 또한 한지영(2016)의 연구에서 멘토링 중 사회심리 기능은 긍정적 정서표현에 유의한 영향을 미친다는 결과와 일치하는 것으로 나타났으며, 대학 태권도 선수의 진로 멘토링 효과를 연구한 김현일(2008)의 연구를 통해 멘토링의 역할 기능은 진로에 대한 긍정적 감정이 형성되고 교수, 지도자 등에 대한 관심과 인적 네트워크에 대한 인식이 증가한다는 결과와 일치하는 것으로 나타나 본 연구의 결과를 지지하고 있다. 따라서 태권도 공연 지도자가 참여자를 인격체로 대우해줌, 문제에 관심을 보여줌, 나의 이야기를 들어줌, 개인적인 경험을 이야기 해줌, 친근감을 느끼게 해줌, 걱정과 불만을 털어 놓고 이야기 할 수 있도록 함, 관심과 고민을 도와줌, 상의했던 문제에 대해 비밀을 지켜줌 등과 같이 학생들의 다양한 고민, 문제점, 불만 등에 적극적으로 대처하여 멘토링의 사회심리 기능

을 높이도록 한다면 이를 통한 참여자의 긍정적 감정은 더욱 높아질 수 있을 것이다. 뿐만 아니라 지도자에 대해 닮으려고 노력, 교육 가치와 태도에 동의함, 지도자를 존경, 행동을 닮으려고 노력함 등과 같은 지도자의 역할 기능은 지도자에 대한 긍정적 감정을 형성하는 중요한 부분임을 인지하여 태권도 공연 참여자에게 지도자의 경험, 교육관, 태권도 공연에 대한 가능성 등을 제시하고 지도자로서 자신만이 가지고 있는 노하우 등을 멘토링을 통해 태권도 공연 참여자에게 적극적으로 전달하도록 한다면 이를 통한 긍정적 감정은 더욱 높아질 수 있을 것이다.

셋째, 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할 중 사회심리 기능, 역할 기능 순으로 공연자신감 중 공연에 자신감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 멘토링과 특성 스포츠 자신감과 관련된 김대성(2012)의 연구에서 레슬링 선수의 멘토링 요인 중 사회심리 기능은 특성 스포츠 자신감에 유의한 영향을 미친다는 결과와 일치하는 것으로 나타났으며, 권다영(2016)의 연구에서 에어로빅 체조선수의 멘토링 중 역할 기능은 스포츠 자신감에 유의한 영향을 미친다는 결과와 일치하는 것으로 나타나 본 연구의 결과를 지지하고 있다. 따라서 본 연구결과를 통해 멘토링 역할은 공연에 자신감에 중요한 영향을 미치는 것을 알 수 있으며, 특히 멘토링 역할 중 자신의 이야기를 들어주고 인격체로 대우하는 등의 사회심리 기능과 지도자의 교육 가치, 태도, 행동 등을 포함한 역할 기능이 태권도 공연에서 행동, 실력발휘, 압박감 해소, 대처 능력과 같은 문항으로 구성된 공연에 자신감에 중요한 역할을 한다는 것을 알 수 있다. 이에 따라 먼저 태권도 지도자는 공연 참여자를 대상으로 정기적, 주기적으로 멘토-멘티 시스템이 가능하도록 상담 시간을 제공하고 학년별, 공연 역할별, 소규모 집단 멘토링 등을 운영하도록 한다면 공연 시 자신감을 높일 수 있을 것이며, 공연 이외의 시간에는 지도자와 연습 및 훈련을 통한 만남뿐 아니라 지속적이고 계속적인 상담이 이루어지도록 학교 차원의 멘토링 서비스를 적극적으로 지원하도록 한다면 이를 통한 태권도 공연 참여자의 공연 자신감은 더욱 높아질 수 있을 것이다.

다음으로 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할 중 경력개발 기능, 사회심리

기능, 역할 기능 등 모든 멘토링 요인은 공연자신감 중 활동 자신감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 멘토링과 자신감에 대한 박윤미(2011)의 연구에서 배드민턴 선수의 멘토링 중 모든 구성 요인은 스포츠 자신감에 유의한 영향을 미친다는 결과와 일치하는 것으로 나타났으며, 지도자의 멘토링이 운동선수의 자신감과 심리적 안정감에 영향을 미치며, 더 나아가 멘토링을 통해 자신감이 높아진다는 선행연구(변신규, 김종식, 김현륜, 2018; 성낙광, 2010; 신송현, 2015; 강명구, 유기성, 2018)의 결과와 일치하는 것으로 나타났다. 뿐만 아니라 멘토링과 자신감에 관한 남경옥(2009)의 연구에서 멘토링 요인 중 경력개발 기능은 무용수의 자신감에 유의한 영향을 미친다는 결과 일치하는 것으로 나타났으며, 멘토링과 스포츠 자신감에 관련된 김윤경(2013)의 연구에서 대학 태권도 선수의 멘토링 요인 중 사회심리 기능은 스포츠 자신감에 유의한 영향을 미친다는 결과와 신송현(2015)의 연구에서 멘토링 요인 중 역할 기능은 무용전공 대학생의 무용 자신감에 유의한 영향을 미친다는 결과와 일치하는 것으로 나타나 본 연구의 결과를 지지하고 있다. 따라서 멘토링 역할은 활동 자신감을 높이는데 영향을 미치며, 이에 따라 태권도 공연 지도자에 대한 지속적인 멘토링 서비스를 제공하기 위해서는 멘토인 지도자를 적극적으로 활용해 태권도 공연을 지도하는 이외의 시간을 적극인 멘토링 교육에 활용해야 한다. 즉, 태권도 지도자가 상담 및 멘토 서비스를 전문화, 체계화시켜 학생들에게 제공할 수 있도록 컨설팅 제공, 카운슬러, 커뮤니케이션 스킬, 상담법 등에 대한 노하우를 적극적으로 제공하여 멘토링의 전문성을 높이도록 한다면 대학생 공연 참여자들의 활동 자신감을 높이는데 도움이 될 수 있을 것이다. 특히, 경력개발 기능과 관련된 목표달성 방법, 업무 수행의 특별한 방법, 교훈과 피드백을 등과 같은 부분을 통해 활동 자신감에 중요한 영향을 미치므로 지도자와 참여자 간의 구체적인 목표 선정, 적극적인 피드백 등과 같은 멘토링이 이루어진다면 이를 통한 공연 참여자의 활동 자신감은 더욱 높아질 수 있을 것이다.

V. 결론 및 제언

연구결과 및 논의를 통해 본 연구는 다음과 같은 결론을 도출하였다. 첫째, 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할 중 사회심리 기능, 역할 기능 순으로 참여만족에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 둘째, 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할 중 사회심리 기능과 역할 기능 순으로 긍정적 감정에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 셋째, 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할 중 사회심리 기능, 역할 기능 순으로 공연자신감 중 공연에 자신감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 태권도 공연 지도자의 멘토링 역할 중 경력 개발 기능, 사회심리 기능, 역할 기능 순으로 공연자신감 중 활동 자신감에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 따라서 태권도 공연에 참여하고 있는 대학생들에게 지도자의 멘토링을 통한 사회심리 기능, 역할 기능을 높일 수 있도록 적극적, 규칙적인 멘토링이 이루어진다면 참여만족, 긍정적 감정, 공연에 자신감은 높아질 것이며, 멘토링의 모든 요인은 활동 자신감에 영향을 미치므로 다양한 멘토-멘티 프로그램과 서비스를 제공하여 학생들의 자신감을 높이도록 한다면 이는 곧 좋은 태권도 공연으로 이어질 수 있을 것이다.

한편, 본 연구의 결론을 도출하는데 있어 나타난 연구의 한계점 및 제한점은 다음과 같으며, 이러한 한계점과 제한점을 극복하고 앞으로 진행될 후속 연구를 위해서 다음과 같은 제언을 하고자 한다. 첫째, 연구대상 선정의 한계점이다. 본 연구는 5개의 대학에서 250명에게 자료를 수집하였는데, 이를 전체 태권도 공연 참여자로 한정하기에는 다소 한계가 있다. 따라서 후속 연구에서는 태권도 시범 및 공연에 공식적으로 참여하고 있는 지역별 대학(예를 들면, KTA 시범 공연 출전 대학 등)을 구체적으로 선정하여 보다 많은 자료를 수집하여 연구를 진행한다면 이러한 한계점을 극복할 수 있을 것이다. 둘째, 멘토링 이외의 지도자와의 상담이나, 이전에 형성된 상호관계 등을 통제하지 못한 한계점이 있다. 따라서 후속 연구에서는 해당 대학의 태권도 지도자의

멘토링을 구체적으로 연구하기 위해 일정 멘토링 기간을 정한 후 사전, 사후 측정, 참여관찰, 인터뷰 등 다양한 연구방법을 보완하여 연구를 진행한다면 이러한 한계점을 극복할 수 있을 것이다.

참고문헌

- 강명구, 유기성(2018). 휘트니스센터 지도자의 멘토링 역할이 참여자의 스포츠자신감 및 자기관리행동에 미치는 영향. **한국스포츠학회지**, 16(1), 147-157.
- 고용재, 최상진, 정승훈, 이정아(2017). 대학 태권도 지도자의 멘토링 역할이 대학 선수의 관계품질에 미치는 영향. **한국사회체육학회지**, 68, 247-258.
- 권경상(2017). 한국 태권도 시범체계의 변화: Luhmann의 사회적 체계이론을 중심으로. 미간행 박사학위논문, 한국체육대학교 대학원.
- 권다영(2016). **에어로빅체조선수의 멘토링이 운동몰입 및 스포츠자신감에 미치는 영향**. 미간행 석사학위논문, 용인대학교 일반대학원.
- 권명호(2009). **멘토링이 KPGA 선수의 운동 몰입을 통해 운동성취에 미치는 영향**. 미간행 석사학위논문, 용인대학교 교육대학원.
- 김경섭, 최병학(2018). 태권도 공연시범자의 개인적 특성, 공연몰입, 공연만족, 공연 지속행동 간의 영향관계. **한국체육과학회지**, 27(6), 351-371.
- 김기동, 양대승(2017). 태권도 공연의 한류 문화콘텐츠 정착을 위한 제언. **한국체육과학회지**, 26(5), 21-30.
- 김대성(2012). **레슬링 선수의 멘토링 경험과 스포츠자신감의 인과관계**. 미간행 석사학위논문, 용인대학교 대학원.
- 김승일, 박세미(2011). 대학생들의 무용 멘토링이 무용열정과 학습효과에 미치는 영향. **한국무용학회지**, 11(2), 13-23.
- 김윤경(2013). **대학 태권도 선수들의 멘토링경험이 스포츠자신감과 스포츠몰입에 미치는 영향**. 미간행 석사학위논문, 강원대학교 교육대학원.

- 김진홍(2011). 태권도 지도자의 멘토링이 선수만족 및 운동몰입에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문, 군산대학교 대학원.
- 김현일(2008). 대학 태권도선수들의 진로 멘토링 효과에 대한 질적 연구. 미간행 박사학위논문, 명지대학교 대학원.
- 김홍석, 이진우(2011). 태권도 지도자의 멘토링이 수련생의 자아존중감 및 생활만족에 미치는 영향. **한국체육과학회지**, 20(1), 425-435.
- 남경옥(2009). 멘토링이 무용수의 자신감에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.
- 라정현, 전익기(2014). 태권도 공연 관람자의 경험적 가치에 따른 액션 플로우와 긍정적 감정, 관람만족 및 행동의도의 구조적 관계. **한국체육과학회지**, 23(4), 1-17.
- 박동영(2013). 태권도 시범공연에 나타난 공연 연출적 가치에 관한 연구. 미간행 박사학위논문, 경희대학교 대학원.
- 박윤미(2011). 배드민턴 선수의 멘토링 경험이 스포츠 자신감에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문, 용인대학교 일반대학원.
- 박장규, 양춘호(2012). 대학 태권도 선수들의 서번트 리더십, 선수 신뢰, 선수만족의 관계. **한국웰니스학회지**, 7(3), 23-34.
- 박태수(2007). 스포츠조직의 멘토링과 조직유효성에 관한 연구. 미간행 박사학위논문, 한양대학교 대학원.
- 백성익, 서진교, 윤상문(2019). 댄스스포츠 지도자의 멘토링 기능이 선수들의 운동몰입 및 기대감정에 미치는 영향. **한국스포츠학회지**, 17(1), 685-693.
- 변신규, 김종식, 김현륜(2018). 볼링선수가 지각한 지도자의 멘토링과 스포츠 자신감 및 운동몰입의 관계. **한국스포츠학회지**, 16(4), 985-993.
- 성낙광(2010). 체조지도자의 멘토링이 선수의 성취목표지향성 및 스포츠자신감에 미치는 영향. **한국체육과학회지**, 19(4), 307-318.
- 손민혁, 추나영, 조송현(2014). 스포츠센터 지도자의 비언어적 커뮤니케이션과 감정반응, 서비스가치, 고객만족의 관계. **한국체육학회지**, 53(5), 249-260.
- 송기욱(2014). 외식 종사자의 멘토링 역할이 감정표현 및 자아존중감에 미치는 연구. **한국조리학회지**, 20(3), 186-200.
- 송준한, 전정우(2019). 태권도 시범 공연화로 인한 시범단원의 전문성 탐색 및 제고

- 방안. **국기원태권도연구**, 10(3), 305-333.
- 신송현(2015). **무용전공 대학생의 멘토링 경험이 무용 자신감과 진로준비 행동에 미치는 영향**. 미간행 석사학위논문, 조선대학교 대학원.
- 신진화, 김승봉, 유한나(2018). 체육학과 교수의 멘토링 역할에 따른 학생들의 셀프 리더십, 학업적 자기효능감, 대학생활만족의 관계 분석. **한국체육과학회지**, 27(2), 439-452.
- 원형진(2014). 태권도 지도자의 멘토링 기능이 자기효능감과 선수만족에 미치는 영향. **대한무도학회지**, 16(1), 41-53.
- 윤성원, 윤용진(2017). 태권도 시범단의 공연자신감과 운동열정 및 운동지속수행의 관계. **한국체육과학회지**, 26(3), 487-498.
- 이강석(2009). **경기력 향상을 위한 빙상지도자의 멘토링 분석**. 미간행 석사학위논문, 한국체육대학교 대학원.
- 이규태(2008). **호텔직원이 멘토링 기능이 조직몰입에 미치는 영향에 관한 연구: 감성지능에 따른 조절효과를 중심으로**. 미간행 석사학위논문, 세종대학교 대학원.
- 이루지(2014). 문화예술 산업 콘텐츠로서 태권도 공연의 상품화 방안. **한국스포츠사회학회지**, 27(3), 1-26.
- 이미연(2016). 문화마케팅으로써 태권도 공연의 가능성 탐색. **국기원태권도연구**, 7(3), 83-107.
- 이원미, 신종섭(2017). 태권도 시범단원의 자기관리와 신체적 자기지각, 신체적 자기효능감 및 공연자신감의 관계. **한국체육과학회지**, 26(4), 403-419.
- 이재은, 박은식(2018). 태권도 시범공연자의 창작능력이 공연자신감 및 공연성취도에 미치는 영향: 실용댄스 적용 대상자를 중심으로. **대한무도학회지**, 20(1), 89-101.
- 이정학, 임신자, 이숙경(2013). 태권도 공연관람자의 지각정도에 따른 공연가치와 관람만족, 추천의사의 관계. **한국사회체육학회지**, 52, 237-249.
- 이준석, 김종수(2018). 태권도 시범단원의 시범공연 전 불안요인 탐색. **한국스포츠학회지**, 16(4), 1129-1137.
- 이화석, 최재희(2013). 무용전공 대학생의 자기 관리, 무용활동만족, 공연자신감의 관계. **한국콘텐츠학회논문지**, 13(5), 210-222.
- 전경우, 황지현(2019). 피트니스센터 지도자의 멘토링 역할과 운동만족, 운동몰입

- 및 운동지속의사의 관계. **한국체육과학회지**, 28(1), 239-252.
- 정미향(2004). **호텔조직에 있어서 멘토링 관계가 조직성파에 미치는 영향에 관한 연구**. 미간행 박사학위논문, 세종대학교 대학원.
- 정세진(2010). **대학 무용전공자의 성취목표성향이 무용수행 만족도와 무용자신감에 미치는 영향**. 미간행 석사학위논문, 단국대학교 대학원.
- 정승철(2012). **축구지도자의 멘토링 유형과 선수의 성취목표지 향성, 스포츠자신감 및 자기관리행동의 인과관계**. 미간행 박사학위논문, 우석대학교 대학원.
- 정승훈(2016). 성인 태권도 수련생의 심리적 욕구가 태권도에 대한 긍정적 감정과 추천의도에 미치는 영향. **국기원태권도연구**, 7(3), 109-129.
- 정승훈(2016). 태권도 공연 관람자의 인지된 가치 척도 개발 및 적용. **한국체육학회지**, 55(6), 417-435.
- 정승훈(2017). 태권도 공연 관람자의 인지된 가치가 소비자행동에 미치는 영향 및 공연 관여도의 조절효과 분석. **한국체육학회지**, 56(4), 351-375.
- 정승훈, 김성용(2018). 스포츠센터 고객접점 서비스가 고객만족, 긍정적 감정, 고객 몰입 및 추천의사에 미치는 영향. **한국사회체육학회지**, 72, 201-216.
- 정재은(2012). **태권도의 공연예술화 구성 원리 탐구**. 미간행 박사학위논문, 한국체육대학교 대학원.
- 정형균(1999). 핸드볼선수의 지도효율성에 관한 연구. **한국스포츠사회학회지**, 12, 197-204.
- 차은주(2010). **무용 멘토링 척도 개발 및 타당화 검증**. 미간행 박사학위논문, 중앙대학교 대학원.
- 최연호, 김인재(2017). 태권도 공연의 공연경험 가치와 공연정서에 따른 몰입 및 관람 후 행동 모형. **대한무도학회지**, 19(2), 51-68.
- 최윤희, 김현륜(2019). 육상선수의 지각한 지도자 멘토링과 운동몰입 및 생활만족도의 관계. **한국체육과학회지**, 28(2), 383-393.
- 최정란(2012). **태권도장 서비스품질 요인과 학부모만족, 관계마케팅, 지속의도 및 추천의사에 관한 구조모형**. 미간행 박사학위논문, 경희대학교 대학원.
- 최혁규, 이선경, 양현석(2019). 태권도 공연문화 변천사. **국기원태권도연구**, 10(3), 1-17.
- 한수련, 신태근, 김홍백(2011). 스포츠이벤트 참가자의 심리적 프로세스요인과 참여만족 및 참여지속 의도와의 관계. **한국스포츠학회지**, 9(4), 135-145.

- 한지영(2016). 피부미용샵 종사자의 멘토링이 셀프리더십, 서비스일관성 · 유연성에 미치는 영향 및 매개효과 연구. **한국디자인문화학회지**, 22(4), 657-668.
- 허재성, 임신자(2015). 태권도 공연단원의 심리적 주인의식이 역할수행 및 공연성취도에 미치는 영향. **한국체육과학회지**, 24(3), 643-659.
- 홍대식(2013). **테니스지도자의 멘토링 기능과 선수들의 인지된 자유감, 자아실현 및 운동정서의 관계**. 미간행 박사학위논문, 명지대학교 대학원.
- Dreher, G. F., & Ash, R. A. (1990). A comparative study of mentoring among men and women in managerial, professional, and technical positions. *Journal of Applied Psychology*, 75(5), 539-546.
- Hair, J. F. Jr., Black, W. C., Babin, B. J., Anderson, R. E., & Tatham, R. L. (2006). *Multivariate data analysis*(6th ed). NJ: Prentice-Hall.
- Kline, R. B. (2005). *Principles and practice of structural equation modeling*(2nd ed.). NY: Guilford Press.
- Lee, Y. K., Lee, C. K., Lee, S. K., & Babin, B. J. (2008). Festivalscapes and patrons' emotions, satisfaction, and loyalty. *Journal of Business Research*, 61(1), 56-64.
- Levinson, D. J., Darrow, C. N., Klein, E. B., & Levinson, M. H. McKee. B.(1978). *The seasons of a man's life*. NY: Ballentine.
- Noe, R. A. (1988). An investigation of the determinants of successful assigned mentoring relationships. *Personnel Psychology*, 41(3), 457-479.
- Nunnally, J. C. & Bernstein, I. H. (1994). *Psychometric theory*(3rd ed). NY: McGrawHill.
- Peterson, C., & Seligman, M. E. P. (2004). *Character strengths and virtues: A classification and handbook*. NY: Oxford University Press.
- Vealey, R. S. (1986). Conceptualization of sport-confidence and competitive orientation: Preliminary investigation and instrument development. *Journal of Sport & Exercise Psychology*, 8(3), 221-246.

ABSTRACT

The Effect of Taekwondo Performance Instructors' Mentoring Role on Participation Satisfaction, Positive Emotion, Confidence Performance

Jeong, Seung-Hoon (Woosuk University) · Lyu, Buwei (Hebei Normal University)

This study examines the effect of Taekwondo performance instructors' mentoring role on participation satisfaction, positive emotion and confidence performance to provide a basic data come up with understanding participants in Taekwondo performance. The subjects of this research were Taekwondo performance participation of Seoul, Gyeonggi-do, Chungcheongbuk-do, Jeollanam-do, and Jeollabuk-do province. 237 questionnaires were used as the final data. The results are as follow. First, psychosocial and role of Taekwondo performance instructors' mentoring role had significant influence on participation satisfaction. Second, psychosocial and role of Taekwondo performance instructors' mentoring role had significant influence on positive emotion. Third, psychosocial and role of Taekwondo performance instructors' mentoring role had significant influence on confidence performance. In addition, career development psychosocial and role of Taekwondo performance instructors' mentoring role had significant influence on confidence activity.

Key words: Taekwondo performance, instructors' mentoring role, participation satisfaction, positive emotion, confidence performance

논문투고일 : 2020.12.31.

심사일 : 2021.01.10.

심사완료일 : 2021.01.28.